

Μακέτα του έργου «Ενυδρείο αντικειμένων». Οι διαστάσεις της τελικής κατασκευής, που τοποθετήθηκε στο Παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο ήταν 450 X 350 X 450 εκ.

ΣΤΟ ΓΕΝΙ ΤΖΑΜΙ

Ζωγραφική και κατασκευές

Μέχρι τις 23 Μαΐου η έκθεση του Ιωάννη Ζιώγα

Εργα ζωγραφικής και κατασκευές παρουσιάζει μέχρι τις 23 Μαΐου στο Παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο ο Ιωάννης Ζιώγας, σε έκθεση που οργανώνει η δημοτική πινακοθήκη.

Πρόκειται για δημιουργίες της περιόδου 1990-1993, καθώς και την κατασκευή «Ενυδρείο Αντικειμένων» που εμπνεύστηκε ο καλλιτέχνης από τον εσωτερικό χώρο του παλιού αρχαιολογικού μουσείου.

Ο Ι. Ζιώγας γεννήθηκε το 1962 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε μαθηματικά στο πανεπιστήμιο Αθηνών και με τιμητική υποτροφία σε Σχολή Καλών Τεχνών της Νέας Υόρκης, όπου αργότερα κατέκτησε και τον τίτλο του

Μάστερ. Εδώσε διαλέξεις και μαθήματα εικαστικών στην Αθήνα, Γαλλία, Ιταλία και Σάμο. Παρουσίασε τη δουλειά του σε τέσσερις ατομικές και πολλές ομαδικές εκθέσεις. Για το έργο του η ιστορικός τέχνης Κάτια Κλεσοπούλου, στον κατάλογο που συνοδεύει την έκθεση, μεταξύ άλλων σημειώνει:

«...Οι συγγένειες του Ζιώγα με την ευρωπαϊκή τέχνη είναι ασφαλώς πολύ μεγαλύτερες από ότι με την αμερικάνικη, εφόσον οι αναζητήσεις του γύρω από το αντικείμενο της τέχνης τον οδηγούν σε μια ζωγραφική επιφάνεια – φορέα μηνυμάτων, σε κατασκευές που δεν τον ενδιαφέρουν απλώς σαν υλικά, χρώματα, φόρμες αλλά και σαν φορείς νοημάτων».



Ένα από τα έργα του ζωγράφου Ιωάννη Ζιώγα, η έκθεση του οποίου λειτούργησε με επιτυχία στη Θεσσαλονίκη

Επιτυχία σημείωσε η έκθεσή του Ο ζωγράφος Γιάννης Ζιώγας οδεύει στην οικοδόμηση νέας εικαστικής αντίληψης

Τάση δαιδαλώδους ανάπτυξης
της γραμμής και μεγάλη χρωμα-
τική ποικιλία των σχημάτων του

Κυκλοφόρησε από το δήμο Θεσσαλονίκης ένα καλαισθη-
το λεύκωμα, για το έργο του εκλεκτού ζωγράφου Ιωάννη
Ζιώγα. Η έκθεση του καλλιτέχνη λειτούργησε τον περασμένο
Μάιο, στον χώρο του παλαιού αρχαιολογικού μουσείου.

Ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης κ. Κ. Κοσμόπουλος, σε σύντομο σημείωμά
του, αναφέρει μεταξύ άλλων και τα εξής:

«Η έκθεση, περιλαμβάνοντας ζωγραφική και κατασκευές του καλλιτέ-
χνη, δίνει μια πλήρη εικόνα της εικαστικής του δραστηριότητας των
τελευταίων τριών ετών. Ο δήμος Θεσσαλονίκης και η δημοτική πινακοθή-
κη στοχεύουν μόνιμα στην ενθάρρυνση και την ανάπτυξη της σύγχρονης
τέχνης».

Εξάλλου, η έφορος της δημοτικής πινακοθήκης κ. Κάτια Κιλεσοπού-
λου, σε εκτενές σημείωμά της, αναφέρει μεταξύ άλλων και τα εξής:

«Με σπουδές μαθηματικών, που επέτειναν το πρωταρχικό του
ενδιαφέρον για τις δυνατότητες της γραμμής και την τάση διερεύνησης
της φόρμας και στη συνέχεια με τετραετή θητεία σε σχολές καλών
τεχνών στις Ηνωμένες Πολιτείες που εμπλούτισαν παρά ισοπέδωσαν την
οπτική του με καταϊγιστικά αισθητικά ερεθίσματα, ο Γιάννης Ζιώγας
οδεύει στην οικοδόμηση της δικής του εικαστικής αντίληψης.

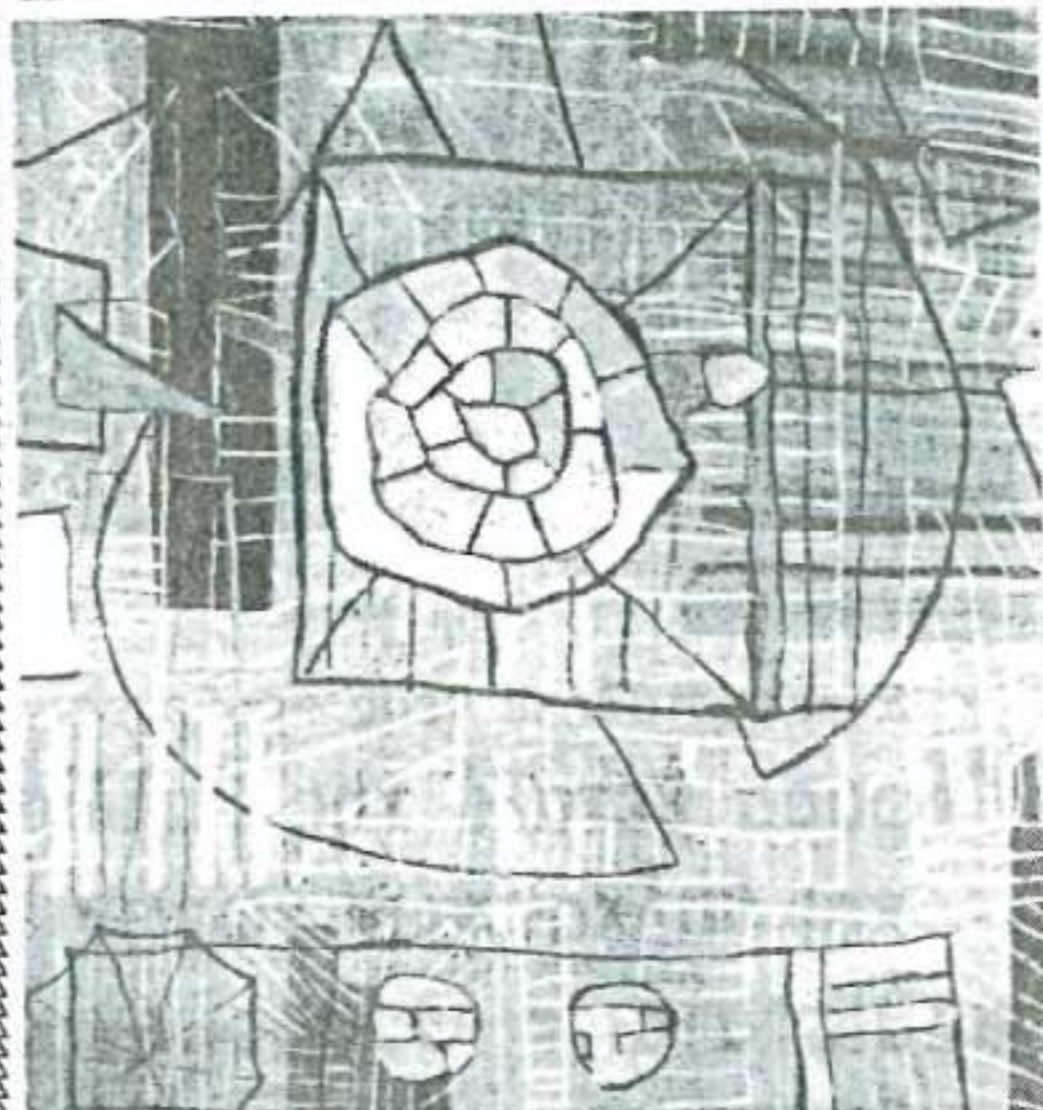
«Παρόλη την εντατική ενασχόλησή του, από την εποχή ήδη της
συμμετοχής του στην ομάδα ΣΥΝ, με την θεωρητική πλευρά της τέχνης,
δεν επιθάρυνε τη δημιουργική του δραστηριότητα με διανοητικούς
ακροβατισμούς και στείρες επινοήσεις, εξακολουθεί να αναγνωρίζει την
ανάγκη εξεύρεσης τρόπων για μια κατά το δυνατόν ακριβή, γλωσσική
διατύπωση θεώρησης και σχολιασμού της τέχνης. Επιδόθηκε, όμως,
κυρίως στην εξερεύνηση του ρευστού και αμφιλεγόμενου σημερινού
προσώπου της τέχνης, θέτοντας βασικά ερωτήματα, όπως: «Υπάρχουν
πλέον αντικείμενα; υπάρχουν χωρικά περατές κατασκευές που μπορού-
με, κοιτάζοντάς τες, να αναγνωρίζουμε σ' αυτές εικαστικές αφηγήσεις ή
μήπως τα αντικείμενα δεν είναι τίποτα περισσότερο από παράγωγα -
προϊόντα, που έχουν συγχωνευτεί μέσα στις αμέτρητες εικόνες που
περικυκλώνουν το εικαστικό παράγωγο ο ίδιος ο αριθμός των εικαστικών
παραγώγων είναι απέραντος».

«Έχοντας δοκιμάσει λάδι στο παρελθόν, κατέληξε στην αποκλειστική
χρήση του ακρυλικού, η οποία ανταποκρίνεται στον γρήγορο ρυθμό
διαδικασιών που ακολουθεί, αφού σπάνια προσχεδιάζει και συνήθως
δουλεύει απ' ευθείας στον καμβά. Σαφής είναι η προτίμησή του για τις
μεγάλες διαστάσεις, ένα γιγαντισμό-πνεύμων καλώς στην Αμερική, ο
οποίος όμως δεν είναι απαραίτητος πάντοτε για να κάνει αισθητές τις
βασικές του επιδιώξεις, όπως αποδεικνύεται από την πυκνότητα και την
αποτελεσματικότητα των μικρού μεγέθους έργων του. Κατά την περίοδο
1990-1993 κυριαρχούν τρεις τάσεις: οι δύο από αυτές αφορούν στην
καθαρά ζωγραφική του έκφραση, ενώ η τρίτη, της πλαστικοζωγραφικής
και των κατασκευών, αποτελεί προέκταση και προβολή στο χώρο προβλη-
ματισμών που διαγράφονται ήδη στις προηγούμενες.

«Παρατηρούμε ότι η ζωγραφικότητα και η γραμμικότητα της φόρμας
τον απασχολούν ισάξια, παρόλο που σπάνια συνυπάρχουν. Βλέπουμε απί-
τη μια, μεγάλες ενιαίες επιφάνειες, περιορισμένης χρωματικής κλίμακας,
με έντονη γεωμετρικότητα και αυστηρές γραμμικές απολήξεις - κοψιές
να απλώνονται, είτε σε ουδέτερο, μονόχρωμο φόντο, είτε να προβάλο-
νται σε δύο, δίχρωμα επίπεδα. Στις περιπτώσεις αυτές η ομιλητικότητα
του έργου βασίζεται στην ένταση και στη μνημειακότητα του σχήματος,
παρά την επιμελημένη επεξεργασία του. Ενδιαφέρει π.χ. η δυναμική
παρουσία της γραμμής ως κατεύθυνση και επέμβαση στο επίπεδο και όχι
η καλλιγραφική ή χρωματική της υπόσταση.

«Από την άλλη, υπάρχει η τάξη δαιδαλώδους ανάπτυξης της γραμμής,
η μεγάλη χρωματική ποικιλία των σχημάτων που δημιουργούν ένα
λεπτοδουλεμένο μικρόκοσμο, ο οποίος, είτε συμπιέζεται από τα σκληρά
πλαίσια μιας μεγάλης γεωμετρικής φόρμας όπου περιέχεται, είτε ανα-
πτύσσεται από το κέντρο του πίνακα με την ελευθερία ζωντανού
οργανισμού.

«Αυτές οι σειρές έργων χαρακτηρίζονται από μια αναζήτηση αρχετυ-
πικής δήλωσης αντικειμένων και καταστάσεων, όπου ο καλλιτέχνης
αφήνεται να λειτουργήσει πέρα από διανοητικές, γνωστικές και αισθητι-
κές επιταγές, ανασύροντας από το υποσυνείδητο εικόνες, ανάλογες μ'
αυτές της «παιδικής αθωότητας». Η επανεύρεση της τελευταίας, συνεπι-
κουρούμενη από τους γεμάτους πολύπλευρη φόρτιση τίτλους («Επιθετι-
κός κόσμος», «Αιώρα», «Το χάος», «Η απέραντη έρημος», «Ο αρχάγγελος
της εκδίκησης», «Η Πόλις, έτσι όπως τη θυμόμουν», «Το απέραντο
γαλάζιο» κ.ά.), που προέρχονται από τον κόσμο του ενήλικα, τείνουν στη
δημιουργία μιας προσωπικής μυθολογίας, στην ανάσχυση και επαναξιολό-
γηση του αντικειμένου «μέσα από τη στοίβα των εικαστικών παραγώ-
γων».



«Η πόλη έτσι όπως την θυμόμουν». Ακρυλικό σε μουσαμά. Έργο του ζωγράφου Ιωάννη Ζιώγα, η έκθεση του οποίου λειτουργεί στην αίθουσα του παλαιού αρχαιολογικού μουσείου Θεσσαλονίκης

Στο παλαιό αρχαιολογικό μουσείο Λειτουργεί έκθεση ζωγραφικής του Ιωάννη Ζιώγα

Κατέληξε στην αποκλειστική χρήση του ακρυλικού. Σπάνια προσχεδιάζει. Η εξερεύνηση του ρευστού

Έκθεση έργων ζωγραφικής, κατασκευών και εγκατάστασης του Ιωάννη Ζιώγα λειτουργεί στην αίθουσα του παλαιού αρχαιολογικού μουσείου, στα πλαίσια της προσπάθειας της δημοτικής πινακοθήκης Θεσσαλονίκης να προβάλει το έργο νέων ταλαντούχων καλλιτεχνών για την ανάπτυξη της σύγχρονης τέχνης.

Για τον καλλιτέχνη και το έργο του μίλησαν κατά τα εγκαίνια της έκθεσης η αντιδήμαρχος πολιτισμού και η έφορος της δημοτικής πινακοθήκης κ. Κάτια Κίλεσοπούλου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει στην έκθεση η εγκατάσταση με τίτλο «Ενυδρείο αντικειμένων», που συνέλαβε ο καλλιτέχνης, για να αναπτυχθεί στο κέντρο της μεγάλης αίθουσας του παλαιού αρχαιολογικού μουσείου. Η έκθεση είναι ανοιχτή από Τρίτη έως Παρασκευή 9-1 το μεσημέρι και 6-10 το βράδυ. Το Σάββατο 6-10 το βράδυ και Κυριακή 9-1 το μεσημέρι.

Για την έκθεση αυτή και στο καλαίσθητο λεύκωμα που κυκλοφόρησε, ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης κ. Κ. Κοσμόπουλος γράφει τα εξής:

«Ο δήμος Θεσσαλονίκης υλοποιώντας τη φιλοδοξία του να προβάλει το έργο νέων ταλαντούχων καλλιτεχνών, οργάνωσε μέσω της δημοτικής πινακοθήκης έκθεση του Ιωάννη Ζιώγα. Η έκθεση, περιλαμβάνοντας ζωγραφική και κατασκευές του καλλιτέχνη, δίνει μια πλήρη εικόνα της εικαστικής του δραστηριότητας των τελευταίων τριών ετών. Ο δήμος Θεσσαλονίκης και η δημοτική πινακοθήκη στοχεύουν μόνιμα στην ενθάρτυση και την ανάπτυξη της σύγχρονης τέχνης»

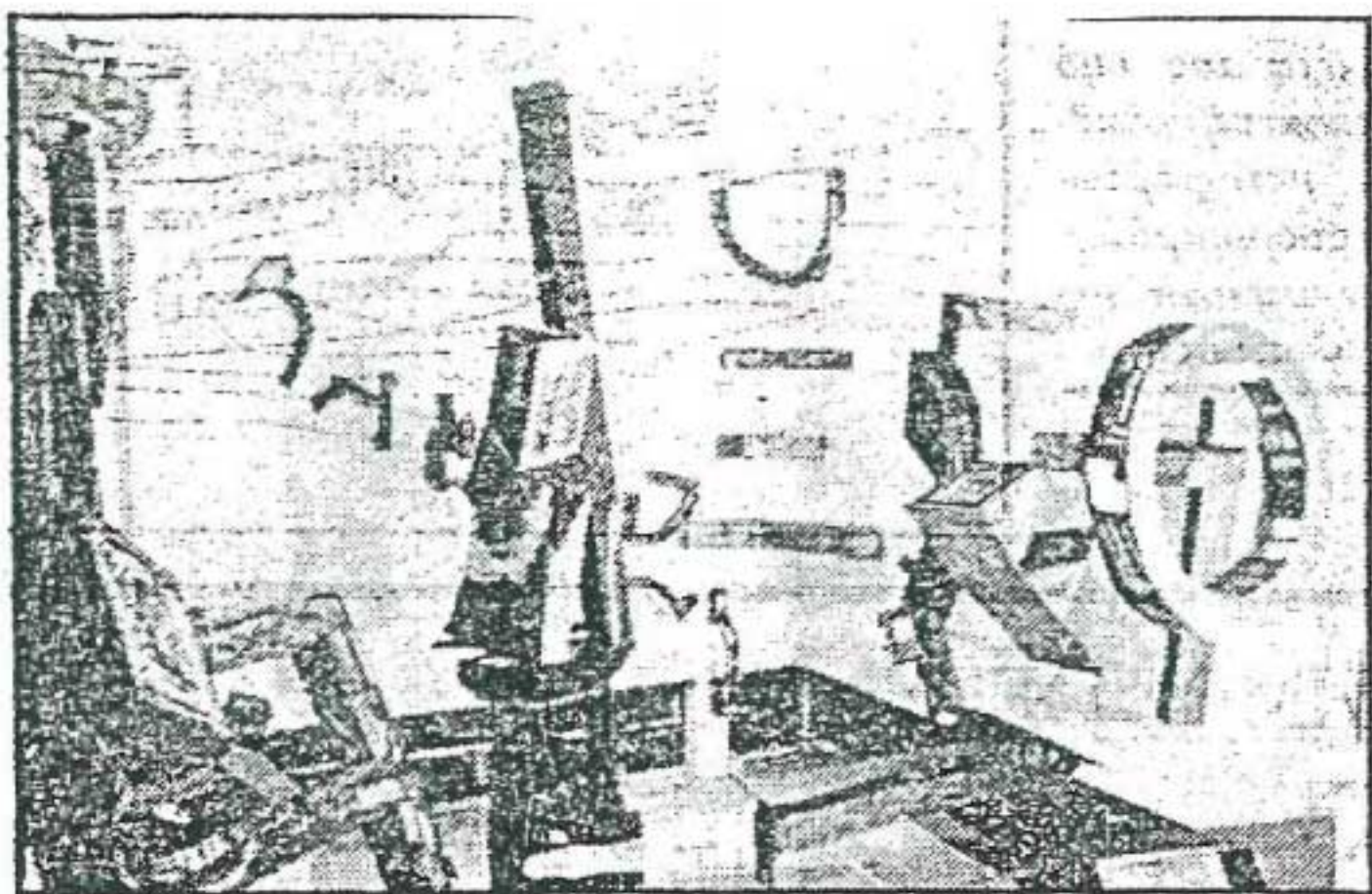
Η γνωστή ιστορικός της τέχνης κ. Κάτια Κίλεσοπούλου, σε σημείωμά της για το έργο του Ιωάννη Ζιώγα, γράφει τα εξής:

«Με σπουδές μαθηματικών, που επέτειναν το πρωταρχικό του ενδιαφέρον για τις δυνατότητες της γραμμής και την τάση διερεύνησης της φόρμας και στη συνέχεια με τετραετή θητεία σε σχολές καλών τεχνών στις Ηνωμένες Πολιτείες που εμπλούτισαν παρά ισοπέδωσαν την οπτική του με καταγιστικά αισθητικά ερεθίσματα, ο Γιάννης Ζιώγας οδεύει στην οικοδόμηση της δικής του εικαστικής αντίληψης.

«Παρόλη την εντατική ενασχόλησή του, από την εποχή ήδη της συμμετοχής του στην ομάδα ΣΥΝ, με τη θεωρητική πλευρά της τέχνης, δεν επιβάρυνε τη δημιουργική του δραστηριότητα με διανοητικούς ακροβατισμούς και στείρες επινοήσεις, εξακολουθεί να αναγνωρίζει την ανάγκη εξεύρεσης τρόπων για μια κατά το δυνατόν ακριβή, γλωσσική διατύπωση θεώρησης και σχολιασμού της τέχνης. Επιδόθηκε όμως κυρίως στην εξερεύνηση του ρευστού και αμφιλεγόμενου σημερινού προσώπου της τέχνης, θέτοντας βασικά ερωτήματα, όπως «υπάρχουν πλέον αντικείμενα; υπάρχουν χωρικά περατές κατασκευές που μπορούμε, κοιτάζοντάς τις, να αναγνωρίζουμε σ' αυτές εικαστικές αφηγήσεις ή μήπως τα αντικείμενα δεν είναι τίποτα περισσότερο από παράγωγα - προϊόντα, που έχουν συγχωνευτεί μέσα στις αμέτρητες εικόνες που περικυκλώνουν το εικαστικό παράγωγο ο ίδιος ο αριθμός των εικαστικών παραγώγων είναι απέραντος.

«Έχοντας δοκιμάσει λάδι στο παρελθόν, κατέληξε στην αποκλειστική χρήση του ακρυλικού, η οποία ανταποκρίνεται στο γρήγορο ρυθμό διαδικασιών που ακολουθεί, αφού σπάνια προσχεδιάζει και συνήθως δουλεύει απ' ευθείας στον καμβά. Σαφής είναι η προτίμησή του για τις μεγάλες διαστάσεις, ένα γιγαντισμό που γνώρισε καλά στην Αμερική, ο οποίος όμως δεν είναι απαραίτητος πάντοτε για να κάνει αισθητές τις βασικές του επιδιώξεις, όπως αποδεικνύεται από την πυκνότητα και την αποτελεσματικότητα των μικρού μεγέθους έργων του».

Ο Ιωάννης Ζιώγας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1962 και σπούδασε μαθηματικά στο πανεπιστήμιο Αθηνών και ζωγραφική στο πανεπιστήμιο του Νητρώιτ. Έκανε, επίσης, μεταπτυχιακές σπουδές στο πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. Τα έργα του έχουν προβληθεί σε τρεις ατομικές και δέκα τέσσερις ομαδικές εκθέσεις. Η έκθεσή του στη Θεσσαλονίκη, στην αίθουσα του παλαιού αρχαιολογικού μουσείου, θα διαρκέσει μέχρι 23 Μαΐου.



«Εσωτερικό», εγκατάσταση με αντικείμενα, χαρτί, ακρυλικό και ξύλο, του Γιάννη Ζιώγα στο Γενί Τζαμί

ΣΤΟ ΓΕΝΙ ΤΖΑΜΙ

Η μνημειακότητα στο έργο του Ζιώγα

Τρεις τάσεις της περιόδου 1990-93 κυριαρχούν στο έργο του Γιάννη Ζιώγα που παρουσιάζεται από χθες στο παλιό αρχαιολογικό μουσείο. Ειδικότερα για τις τάσεις αυτές η έφορος της Δημοτικής Πινακοθήκης κ. Κάτια Κιλεσοπούλου σημειώνει:

«Δύο από αυτές αφορούν στην καθαρά ζωγραφική του έκφραση, ενώ η τρίτη, της πλαστικοζωγραφικής και των κατασκευών αποτελεί προέκταση και προβολή στο χώρο προβληματισμών που διαγράφονται ήδη στις προηγούμενες.

Παρατηρούμε ότι η ζωγραφικότητα και η γραμμικότητα της φόρμας τον απασχολούν ισάξια παρόλο που σπάνια συνυπάρχουν. Βλέπουμε απ' τη μια μεγάλες ενιαίες επιφάνειες, περιορισμένης χρωματικής κλίμακας, με έντονη γεωμετρικότητα και αυστηρές γραμμικές απολήξεις - κοψιές να απλώνονται είτε σε ουδέτερο μονόχρωμο φόντο, είτε να προβάλλονται σε δύο δίχρωμα επίπεδα. Στις περιπτώσεις αυτές η ομιλητικότητα του έργου βασίζεται στην ένταση και στη μνημειακότητα του σχήματος, παρά στην επιμελημένη επεξεργασία του. Ενδιαφέρει π.χ. η δυναμική παρουσία της γραμμής ως κατεύθυνση και επέμβαση στο επίπεδο και όχη καλλιγραφική ή χρωματική της υπόσταση.

Σ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης θα γίνονται δωρεάν ξεναγήσεις του κοινού κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού στα τηλέφωνα: 425-531 και 857-978 κατά τις ημέρες λειτουργίας της έκθεσης:

Τρίτη έως Παρασκευή 9 - 1 π.μ. και 6 - 10 μ.μ. Σάββατο 6 - 10 μ.μ. Κυριακή 9 - 1 π.μ. Δευτέρα κλειστά.

Αφίσα και καλαίσθητο λεύκωμα συνοδεύουν την έκθεση.